

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## «عنوان اصلی یادداشت»

این هریک زیرعنوان است به عنوان توضیح اضافه برعنوان یادداشت

(۱۳۹۵/۱۲/۱ ساعت ۰۴:۵۰ بعد از ظهر)

بنده‌ی خدا فرزند بنده‌ی خدا

## ۱. مقدمه

این یک مقدمه یا چکیده است قبل از فهرست مطالب

## فهرست مطالب

۱. مقدمه

۲. این یک تیتیر درجه ۱ است

۳. این یک تیتیر درجه ۱ است

۱.۳. این یک تیتیر درجه ۲ است

۲.۳. این یک تیتیر درجه ۲ است

۱.۲.۳. این یک تیتیر درجه ۳ است

۲.۲.۳. این یک تیتیر درجه ۳ است

۳.۳. این یک تیتیر درجه ۲ است

۱.۳.۳. این یک تیتیر درجه ۳ است

۴. این یک تیتیر درجه ۱ است

۱.۴. این یک تیتیر درجه ۲ است

۲.۴. این یک تیتیر درجه ۲ است

مراجع

توضیحات

حضرت الله ﷻ به رسولش حضرت محمد ﷺ و او به وصیش حضرت علی علیه السلام و او به همسرشان حضرت زهراء علیها السلام و او به فرزندانشان امام حسن و امام حسین علیهما السلام و ایشان به فرزندان اطهرشان ائمه اطهار علیهم السلام و ایشان به امام زمان عجل الله تعالی فرجه و او به دو عالم رحمهما و آن دو به علمایی رحمهم الله به مرحوم امام فاضل به دو عالم بزرگوار رحمهما به چند عالم فاضل به حضرت آقا دام ظلهم ...

و حالا اسلیبی‌ها:

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵.

و تزیینات:

۱. ۲. ۳. ۴.

و حالا خط‌های فاصله‌انداز:

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶.





۹ حالا انواع فرمت‌های متنی:

این یک متن توپر است و این هم یک متن مایل است لین یک متن با خط در وسطش هست و این هم یک متن با خط زیرش هست و حالا بالانویس و ادامه ...

حالا یک لینک: [سایت گوگل](#)

این هم یک نقل قول است که کمی ادامه می‌دهم که طولانی‌تر و باز هم طولانی‌تر گردد و اما هنوز هم کم است و باز باز هم حالا حالاها ها ها طولانی‌ترش کنم آنقدر که شاید چند خطی بشود اگر بشود که ظاهراً چندان هم کار ساده‌ای نیست و هر چه بنویسم به سختی به اندازه‌ی کافی طولانی گردد ولی به هر صورت دیگر همین مقدار کفایت می‌کند

## ۲. این یک تیتَر درجه ۱ است

## ۳. این یک تیتَر درجه ۱ است

### ۱.۳. این یک تیتَر درجه ۲ است

### ۲.۳. این یک تیتَر درجه ۲ است

#### ۱.۲.۳. این یک تیتَر درجه ۳ است

#### ۲.۲.۳. این یک تیتَر درجه ۳ است

### ۳.۳. این یک تیتَر درجه ۲ است

#### ۱.۳.۳. این یک تیتَر درجه ۳ است

## ۴. این یک تیتَر درجه ۱ است

### ۱.۴. این یک تیتَر درجه ۲ است

### ۲.۴. این یک تیتَر درجه ۲ است

و حالا متنی می‌نویسم که در داخل آن مثلاً نیاز باشد تا توضیحاتی اضافه کنم که برای متن روند بحث اصلی حاشیه محسوب می‌شود و بهتر است در داخل متن اصلی نیاید، در این موقعیت معمول است که از پاورقی یا توضیحاتی در انتهای نوشتار استفاده گردد و البته می‌بایست به این توضیحات به طرز مناسبی نیز ارجاع داده شود.<sup>۱</sup> در این نرم‌افزار هم قابلیت استفاده از چنین توضیحات اضافه‌ای فراهم شده است. توضیحات اضافه از یک طرف به آن‌ها شماره داده شده و مجموعه‌ی آن‌ها به صورت یکجا در انتهای نوشتار لیست می‌گردند (بین شماره‌ها و توضیحات در انتهای نوشتار نیز لینک‌هایی برای انتقال سریع قرار داده می‌شوند)، و از طرف دیگر می‌توان با نگاه داشتن نشانگر موس بر روی شماره‌ی توضیح اضافه خود متن توضیح اضافه را نیز که به صورت موقتی و به صورت درون‌خط ظاهر گشته است را نیز مشاهده نمود. ناگفته نماند که توضیحات اضافه می‌توانند شامل فرمول‌های ریاضی و شکلک<sup>۲</sup> و سایر المان‌ها نیز باشند. فقط باید توجه نمود که طبیعتاً نمایش درون‌خطی توضیحات اضافه در صورت ذخیره‌ی خروجی به صورت PDF کار نخواهد کرد.

اینک **این یک نوشته با رنگ قرمز است** و این هم یک نوشته با رنگ آبی است و این نوشته هم با رنگ طلایی است که برای توضیحات داخل پرانتز مناسب است و این نوشته با رنگ زرد Highlight شده است و این هم با رنگ سبز Highlight شده است ...

این نوشته با فونت ثلث نوشته شده و این هم با فونت غزالی است، این هم با فونت دست‌نویس است، با فونت علی هم می‌توان مثلاً نوشت «صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ الرَّسُلَ» و «سَلَامٌ عَلَيْكَ» و «رَحِمَهُ اللّٰهُ» و امثال آن، و در نهایت حالا

یک نمونه از قرآن که فونت و رنگ و سایز آن از پیش تعیین شده است و سایه هم دارد: هَذِي لِلْمُتَّقِينَ و بعد هم ترجمه‌ی آن که باز فونت و رنگ و سایز آن از پیش تعیین شده است و سایه‌دار نیز هست: وِيلِيْ بَرِيَّت

برای متنی و حالا برای متن حدیث که مشابه فونت قرآن ولی با رنگ دیگری است اِنِّیْ تَارِكٌ فِیْكُمْ التَّغْلِبِیْنَ و حالا یک متن انگلیسی با حروف چینی چپ‌به‌راست در داخل پاراگرافی با حروف چینی راست‌به‌چپ: A

test? yes, a test! و بعد هم یک پاراگراف از ابتدا با حروف چینی چپ‌به‌راست:

This is a left to right writing with **CALLAHAN FONT** and with *Zapfino font*!?

حالا دوباره یک متن از راست به چپ که

راست‌چین باشد و یا

وسط‌چین باشد و یا

چپ‌چین باشد و یا

که باید آنقدر طولانی باشد و باز هم طولانی باشد که حداقل دو خط کامل بشود و یا حتی بیشتر بشود تا بتوانم چک کنم هم‌تراز شده است یا نشده است، ولی هنوز که خیلی کم است و مهم است که وقتی خروجی را به صورت فایل PDF در آوردم متنش به اندازه‌ی کافی زیاد باشد تا دو خط بشود، الآن در نمایشگر نصف صفحه را پر کرده است و آنجا قرار است هر خط از متن کل صفحه‌ی پرینت شده را پر نماید پس باید متن نوشته شده به اندازه‌ی کافی بلند باشد که قاعدتاً الآن دیگر باید به این هدفم رسیده باشم ...

و حالا سایزهای متفاوت برای فونت‌ها که این کوچکتر است و این بزرگتر است!

متن را از جلوتر شروع می‌کند

و حالا این متن از باز هم جلوتر شروع می‌شود

و دست آخر یک فرمول درون خطی  $\tan^2(\text{فل}) + 1 = \frac{1}{\cos^2(x)}$  و یک فرمول غیردرون‌خطی

$$\int_a^b f(x,\tau,\epsilon) \, dx$$

و این بار با یک رنگ‌آمیزی دیگر

$$x^3 \sin(x) = 5 \tag{۳}$$

و یا یک فرمول دیگر که فقط بخشی از آن رنگ شده است:

$$x^3 \sin(x) = 5 \tag{۴}$$

و یا باز هم یک فرمول دیگر که برخی از اعداد آن فارسی و برخی انگلیسی هستند:

$$F(x;y,t;y_1,t_1) = \sum_{i=0}^N f_i(x,t) g_i(y_1 - y, t_1 - t) \tag{۵}$$

= only to show alignment in equations

$$= \text{یس راف نتم کی} \tag{۶}$$

پایین عکس‌ها به دو تا از این فرمول‌ها ارجاع می‌دهم.

حالا یک سری عکس می‌گذارم که درون‌خطی هستند و اطراف آن‌ها می‌توان نوشت:



این هم تلاشی برای ارجاع دادن به دو تا از معادلات: (۵) و ۶ که انجام شد ...

- گزینه‌ی اول
- گزینه‌ی دوم
- این یک گزینه‌ی اول داخل گزینه‌ی دوم است



- این گزینه‌ی دوم داخل گزینه‌ی دوم است
- گزینه‌ی سوم

- ۱. این گزینه‌ی ۱ داخل گزینه‌ی سوم است
- ۲. این گزینه‌ی ۲ داخل گزینه‌ی سوم است
- گزینه‌ی چهارم (چرا این bullet در لیست‌های غیرترتیبی برنگشت سر جای اولش با اینکه لیست ترتیبی درست برمی‌گردد سر جای اولش؟)
- گزینه‌ی داخلی

- ۱. گزینه‌ی ۱
- ۱. گزینه‌ی داخلی ۱
- گزینه‌ی اول (چرا این bullet در لیست‌های غیرترتیبی برنگشت سر جای اولش با اینکه لیست ترتیبی درست برمی‌گردد سر جای اولش؟)
- گزینه‌ی داخلی اول
- گزینه‌ی دوم
- ۲. گزینه‌ی داخلی ۲
- ۲. گزینه‌ی ۲
- ۳. گزینه‌ی ۳
- ۱. گزینه‌ی داخلی ۱
- ۲. گزینه‌ی داخلی ۲
- ۴. گزینه‌ی ۴
- ۵. گزینه‌ی ۵

الآن هم یک قطعه کد وارد کردم

- ۱. شمارش آن از اول شروع شده است بخاطر فاصله‌ای که بین شمارش قبلی با شمارش جدید افتاد ...

و حالا یک جدول معمولی:

ستون ۱ از سطر ۱ (راست.بالا)	ستون ۲ از سطر ۱ با یک اینتر در وسطش	ستون ۳ از سطر ۱ (بالا)	ستون ۴ سطر ۱ (چپ.بالا)
سط ۲ ست ۱ (راست.بالا)	سط ۲ ست ۲	سط ۲ ست ۳ (راست.پایین)	
	ستون اول	خالی بود	ستون ۴ سطر ۳
ستون دوم که کمی قرار است طولانی باشد و یا باز هم طولانی‌تر باشد و باز هم طولانی‌تر		فقط یک خط عمودی دارد است (چپ.پایین)	

و حالا یک جدول که padding آن را برابر ۰ قرار داده‌ام و اندازه‌های خانه‌های آن از پیش مشخص شده است تا برای نشان دادن چگونگی جابگذاری محتوای هر خانه در محل مناسب خودش مناسب‌تر باشد:

راست.بالا	بالا	چپ.بالا
راست	وسط	چپ
راست.پایین	پایین	چپ.پایین

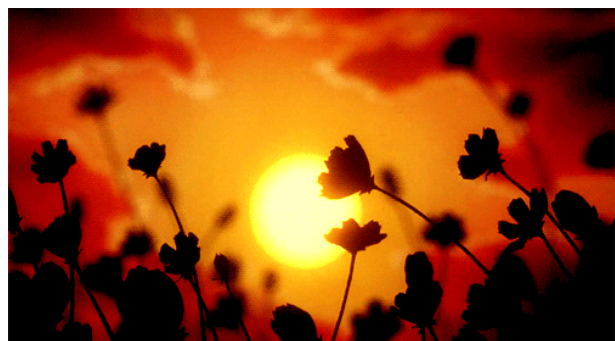
بعد هم یک جدول با کلاس color:

این جدول	از کلاس خاص	color	استفاده می‌کند
ستون ۱ از سطر ۱	ستون ۲ از سطر ۱ با یک اینتر در وسطش	ستون ۳ از سطر ۱	ستون ۴ سطر ۱
سط ۲ ست ۱	سط ۲ ست ۲	سط ۲ ست ۳	
	ستون اول	خالی بود	ستون ۴ سطر ۳
ستون دوم		خالی است	

بعد هم یک جدول برای گذاشتن شکل در وسط کار:

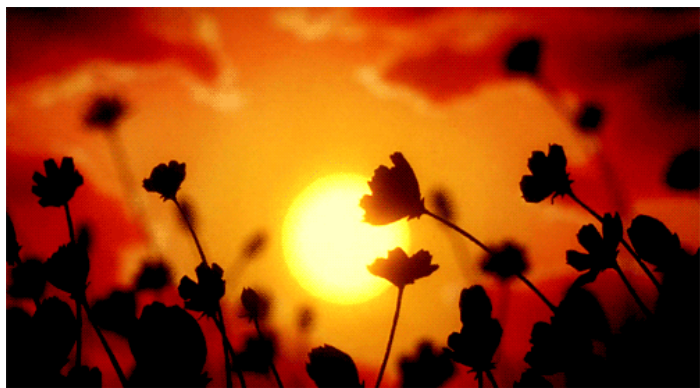


این توضیحات شکلی است که در سمت چپ گذاشته‌ام (چپ.بالا)

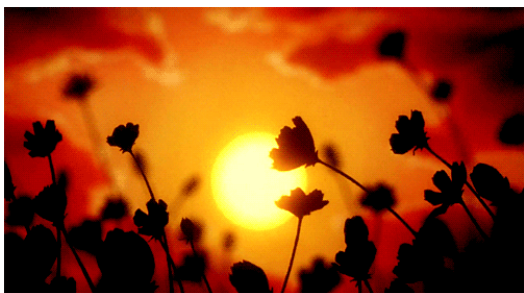


این‌ها هم توضیحات شکلی است که در سمت راست گذاشته‌ام (راست.پایین)

و حالا یک جدول دیگر برای نمایش شکل در وسط کار:



این‌ها توضیحات شکل بالاست (راست.بالا)



این‌ها هم توضیحات این یکی شکل در بالاست (راست.بالا)

این هم یک خط بعد از جدول و حالا می‌رسیم به بخش مراجع و منابع. اینک این یک متن است که در آن ارجاعاتی به منابع و مراجع خواهم داشت. ابتدا رجوع می‌دهم به [۵، فصل ۴]، سپس ارجاع می‌دهم باز به همان مرجع بدون آنکه به بخش خاصی از آن ارجاع بدهم، قسمت توضیح را می‌گذارم ولی آن را پر نمی‌کنم، [۵]، سپس ارجاع می‌دهم باز به همان منبع ولی این بار اصلاً بخش توضیحات که دلخواه بود را نمی‌گذارم و مستقیماً کلید مرجع را گذاشته تا شماری مرجع فراخوان شده و یک لینک برای آن درست شود: [۵]. بعد از این ارجاع می‌دهم همچنین به سه منبع دیگر که عبارتند از [۴، فصل اول]، [۲، فصل دوم] و [۳، ص. ۵۴]. تفاوت ۴ مرجع متفاوت که گذاشته‌ام در این است که اگر روی لینکشان در خود متن مدتی توقف شود در صورتی که اطلاعاتی از خلاصه‌ی نام نویسندگان و سال نشر درج شده باشد نمایش داده می‌شود. در نهایت این هم یک منبع انگلیسی، [۱، Chapter 2]، یا [۱، p. 35] و یا [۱، pp. 50–74, 112–115]، ارجاع می‌دهم که اگر نمایشگر موس را روی آن نگاه داریم خلاصه‌ی اطلاعات آن نیز به صورت `lttr` نمایش داده می‌شود، علاوه بر اینکه اطلاعات مرجع در لیست مراجع هم چپ‌به‌راست می‌شود که خوانایی بهتری داشته باشد. توضیحات لازم به مرجع انگلیسی لزومی ندارد که حتماً به انگلیسی باشد و حتی ترجیح این است که در یک متن فارسی توضیحات هم به فارسی باشند، مانند [۱، صفحات ۲۵–۳۲].

## مراجع

۱. Muhammad Muhammadi & Ali Alavi (2017) "The Book Title", *The Publisher*, a must have reading book
۲. حسن حسنی و حسین حسینی (۱۳۷۸) «عنوان مقاله»، مجله‌ی مورد نظر، مقاله‌ای مفید
۳. صادق صادقی (۱۳۹۲) «عنوان سمینار»، کنفرانس سراسری ریاضیات در دانشگاه تهران، آدرس اینترنتی مقاله جهت دانلود
۴. فاطمه فاطمی (۱۳۸۲) «عنوان کتاب دوم»، نشر ناشر دوم، توضیحات اضافه
۵. محمد محمدی و علی علوی (۱۳۹۵) «عنوان کتاب اول»، نشر ناشر اول، چاپ اول
۶. کاظم کاظمی و مهدی مهدوی (۱۳۶۵) «عنوان کتاب سوم»، نشر ناشر سوم، چاپ دوم، رشت


## توضیحات

۱. این اولین توضیح اضافه‌ای است که می‌دهم که حاوی یک فرمول ریاضی درون‌خطی  $f(x,y) = \tan(1 - \frac{x}{y})$  هم می‌باشد. علاوه بر این می‌توان از فرمول‌های از نوع `display` هم استفاده کرد، مثل:

$$\int_0^{\infty} \sinh(\vartheta + x) \, dx$$

همچنین اگرچه می‌توان از فرمول‌های شماره‌دار نیز استفاده کرد، مثل:

$$\sin^2(x) + \cos^2(x) = 1 \tag{۷}$$

ولی بهتر است از این کار خودداری شود، چه آنکه برای شماره‌ی نمایش آن در حالت مخفی در خود پاراگراف و نمایش آشکار آن در بخش توضیحات در انتهای نوشتار شماره‌های متفاوتی در نظر گرفته می‌شود و بعضاً شماره‌ی آن درست هم نیست و دست آخر بعضاً جایگذاری معادله در صفحه هم در جای درستش نخواهد بود. 

۲. مثل مثلاً این شکلک 😊 یا این شکلک 😂! 